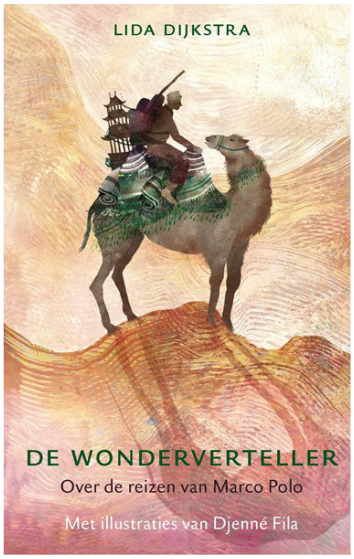
BOEK VAN DE MAAND



DE WONDERVERTELLER

Lida Dijkstra
Illustraties: Djenné Fila

Leesniveau **
De wonderverteller is een groots en meeslepend reisverhaal. Het boek is geschikt voor lezers vanaf ca. 12 jaar met enige leeservaring. De wisselingen in tijd en perspectief, die duidelijk zijn aangegeven, zorgen ervoor dat leerlingen de verhaallijnen moeten samenbrengen en nadenken over wat ze lezen.

Onderwerpen
Geschiedenis, reisverhaal, Marco Polo, zijderoute.

OVER DE AUTEUR & ILLUSTRATOR

Lida Dijkstra laat zich voor haar boeken vaak inspireren door (kunst)geschiedenis. Dit is het vakgebied waarin ze werkzaam was, voordat ze zich in 1992 volledig toelegde op schrijven. Ze schrijft boeken in het Nederlands en in het Fries en haar werk wordt regelmatig bekroond. *Schaduw van Toet*, dat ze ook samen met illustrator Djenné Fila maakte, ontving de Archeon Thea Beckmanprijs.
Djenné Fila maakt illustraties door middel van unieke collagetechnieken. Soms bestaan haar sfeervolle illustraties uit wel 500 lagen!

EEN ORIGINEEL EN PRACHTIG VERHAAL OVER DE KRACHT VAN VERHALEN.

OVER HET BOEK

De wonderverteller gaat over Topina, een meisje dat schoonmaakster is in een gevangenis. In deze gevangenis zit Marco Polo opgesloten. Hij krijgt veel bezoek en moet zijn reisverhalen vertellen aan deze personen. Hij raakt het behoorlijk zat, omdat hij steeds hetzelfde verhaal moet vertellen. Dan ziet Topina mogelijkheden. Ze stelt voor dat een andere gevangene, een schrijver, zijn verhaal opschrijft, zodat hij het niet meer hoeft te vertellen. Beide heren stemmen ermee in en Topina zorgt dat ze elkaar regelmatig ontmoeten. Maar wel op één voorwaarde: zij mag luisteren.

BOEKENTIP

GESCHIKT VOORLEESFRAGMENT

Lees deze fragmenten voor
en laat leerlingen na ieder fragment nadenken
over de punten die je hierna vindt.

EERSTE FRAGMENT:

pagina 11 – 14: Groots idee

Handvatten voor een gesprek en/of verwerking naar aanleiding van het voorlezen
- Weet je wie Marco Polo is? Zo ja, wat kun je over hem vertellen? Ken je hem niet? Wat voor iemand denk je dat hij is? Hoe weet je dat?
- Begrijp je de frustratie van Marco Polo over het steeds moeten vertellen van zijn verhaal? Wat bedoelt hij volgens jou met 'als een gedresseerde aap steeds weer dezelfde verhaaltjes op te lepelen'? Hoe zou je Topina omschrijven?

TWEEDE FRAGMENT:

pagina 51 – 55: Het verschil tussen mensen

Let op: sla de rode fragmenten over. Deze zijn niet nodig voor begrip van het fragment. Eventueel kun je deze fragmenten achteraf nog voorlezen of laten zien samen met de illustraties.

Vertel vooraf: Marco Polo krijgt het voor elkaar om het bezoek alleen in de ochtend te laten plaatsvinden. In de middag heeft hij vrij. Dan brengt Topina in het geheim Rustichello naar de cel van Marco Polo. Rustichello is een schrijver die ook gevangenzit en Marco's verhaal zal opschrijven. Tijdens hun ontmoetingen vertelde Marco Polo over het vertrek van zijn vader en oom. Zij zijn weer op reis om te handelen. Topina luistert iedere middag mee.

Handvatten voor een gesprek en/of verwerking naar aanleiding van het voorlezen
- Zou jij zo'n reis als die van Marco Polo willen maken als je in die tijd had geleefd? Hoe komt dat?
- Wat vind je van de manier waarop Marco Polo vertelt over mensen die anders zijn dan hij? Zijn zijn opvattingen in de loop van de tijd veranderd?
- Wat vind je van Rustichello? Is hij betrouwbaar als schrijver?
  In werkelijkheid zijn de verhalen van Marco Polo ook door Rustichello opgeschreven. Denk je dat deze verhalen helemaal kloppen? Waardoor denk je dat?
- Is het volgens jou belangrijk dat historische verhalen waarheidsgetrouw zijn? Licht toe waarom jij dit vindt.

OVER LEZENSLESSEN

Lezenslessen ondersteunt en inspireert docenten Nederlands om het leesplezier in de onderbouw te verhogen, waarmee ze bijdragen aan een stevige basis voor de toekomst van hun leerlingen.

Op **Lezenslessen.nl** vind je online trainingen, een boekenclub,boekentips, lesmaterialen, praktische handvatten en ontdek je meer over het nut en de opbrengsten van goed leesonderwijs.